

Agenda:**Uit** in Vlaanderen

Zoekterm

Wat

Kies een rubriek

Waar

Regio Kies een regio

Wanneer

Kies een periode

ZOEK

[Meer tips op UiTinVlaanderen.be](http://www.UiTInVlaanderen.be)POWERED BY [CULTUURNET VLAANDEREN](http://www.CULTUURNET.VLAANDEREN)

Crossroads, een festival op het kruispunt

Auteur: Liv Laveyne

vr 18/02/2011 - 15:55

Een performance over het ontstaan van menselijk leven, een macabere dodendans en een cabaretse poppenkast als viering van uitzinnige fantasie. Het International Crossroads Festival bevindt zich op het kruispunt van disciplines, tradities en werelden.



[recensie theater](#) [recensie dans](#) [recensie comedy & cabaret](#) [crossroads festival](#) [kitt johnson](#) [butoh](#) [teatro inercia](#) [shanti ovarzabal](#) [mime](#) [sofie krog](#) [dans](#) [theater](#) [cabaret](#) [podium](#) [recensie liv laveyne](#)

Donderdag ging in Antwerpen de eerste editie van Crossroads van start. Al heeft het festival een lange voorgeschiedenis: in 2007 vond in Aarschot de tiende en laatste editie van het Mimefestival plaats toen de subsidies vanuit de Vlaamse Overheid werden stopgezet. Maar bloed - zeker creatief bloed - kruipt waar het niet gaan kan en organisator Marc Crauwels bleef niet bij de pakken neerzitten. Vier jaar later is er een nieuw festival, met een internationaal klinkende naam en Antwerpen als nieuwe locatie.

Geen betere stek voor Crossroads dan deze havenstad waar de wereld samenkomt. Van Denemarken tot Mexico, van Rusland tot Israël: nog tot en met zondag zijn op diverse locaties een tiental voorstellingen te zien op het kruispunt van culturen én disciplines. De nadruk ligt op de cross-over tussen dans, theater,

poppenspel en clownerie maar met als blijvend bindend element: de mime, de kracht van de fysieke expressie zonder veel woorden eraan vuil te maken.

De kunst van het transformeren



De Deense **Kitt Johnson** combineert haar fysieke training in sport en de precisie van Oosterse Butoh-dans met een voorliefde voor de clair-obscure van het Duits expressionistisch theater in 'Rankeföd'. De titel, Deens voor rankpootkreeft, is haar eigenzinnige interpretatie van de evolutie van de mens en verwijst naar Darwin, die zijn evolutietheorie voornamelijk baseerde op studies met deze schaaldieren.

Uit de donkerte maakt Johnsons naakte witte lichaam zich los van het zwarte scènedoek. Het is een straf beginbeeld: eerst lijkt het lichaam geen kop te hebben, is het niet meer dan een larve. Langzaam groeien uitstulpingen uit tot ledematen, tot poten van een kreeft. Nerveus rondtikkende schaaargeluiden, al even snel achterwaarts als naar voren stormend op de vloer. Aanvankelijk intrigeert de voorstelling door de grote lichaamsbeheersing die Johnson tentoonspreidt, maar eenmaal die verwondering voorbij boet de voorstelling in aan kracht: worden het variaties op hetzelfde thema, het transformeren naar nieuwe levensvormen van wild beest, tot aap, tot het lichaam zich recht en homo erectus wordt.

Danse macabre



Na de transformatie van het lijf, komt het lijf tot as weder in 'Death Dance' van **Teatro Inercia**. **Shanti Oyarzabal**, geboren in Mexico maar al jaren wonend in Europa, studeerde mime aan de befaamde school van Etienne Decroux in Parijs. Zijn 'Dodendans' is geïnspireerd op archeologische vondsten in zijn moederland, een plek waar de dodencultus nog altijd sterk aanwezig is.

Kaarsen, mist, het ochtendgekweetter vogels. Een lachend Azteeks godenbeeld op scène komt bijna onmerkbaar tot leven, gaat met het geluid van spelende kinderstemmen aan het dansen en tollen, struikelt en valt op de grond. Het glimlachende masker wordt afgelegd voor een doodskop. Wat volgt is een typische danse macabre: de lijdende, spottende, zich in de vrees van de levenden vermeiende Pietje De Dood. Zij het dan in een oud-Mexicaans kleedje, want deze 'Death Dance' drijft eerder dan op actuele interpretatie, vooral op een esoterisch etnisch sfeertje. Dat én op onze existentiële angst dat het leven zich zo gemakkelijk en plots kan transformeren in de dood.

Knotsgekte op 1 m²



Na de ernst van de voorgaande, laat de Deense **Sofie Krog** zien dat transformeren ook gewoon een leuk en knotsgek spel mag zijn. In een rond minitente van weinig meer dan een meter oppervlakte bespeelt ze tal van poppen. Verschillende luikjes in de tent verbeelden de ruimtes van een cabaret: de zingende diva on stage tussen de fruitbomen, de eenzame witte handschoen/showpresentator op zijn zolderkamertje, en in de kelder een gehandicapte nutty professor met een robot en een soortement konijn als huisdier. In de zoektocht naar een geneesmiddel voor de prof

komen al die levens samen. De (h)eerlijkheid van '*Diva*' schuilt in de intimiteit, het bricolage-aspect met allerlei machinerietjes en de grimmige wreedheden in dit Frankenstein-verhaal. Maar het meest verwonderlijke is hoe één persoon – Sofie Krog – erin slaagt alles in dat kleine tentje eigenhandig te bestieren.

Liv Laveyne

[\[International Crossroads Festival\]](#), tot 20 februari in Antwerpen, Arenbergshouwburg, Zuiderpershuis en Cinema Zuid]